

## **Тема. Тарас Шевченко «Тополя». Ідея незнищенності справжнього кохання, краси, вірності**

**Автор: Остафієва Євгенія Миколаївна,**

учитель української мови та літератури

НВК "Школа-ліцей" №19

**Мета:** продовжити знайомити школярів із творчістю Т.Шевченка, зосередити увагу на його романтичному творі «Тополя», розкрити багатство мови балади, символіку, міфологічну основу; допомогти розкрити внутрішній світ героя твору; розвивати вміння виразно й осмислено читати твір, логічно мислити, формувати і висловлювати думку; сприяти вихованню поваги й любові до рідної землі, звичаїв, традицій українського народу, утверджувати високі моральні цінності.

**Тип уроку:** урок засвоєння нових знань

**Обладнання:** Портрет Т.Шевченка, твори Т.Шевченка, ілюстрації до балади «Тополя», словник літературознавчих термінів, тлумачний словник.

**Методи, прийоми і форми роботи:** слово вчителя, словникова робота, бесіда, інсценізація уривка, групова робота, виразне читання, конкурс художників, робота з підручником, «Мозкова атака», метод «Прес».

Епіграф:

Рости, рости, тополенько!

Все вгору та вгору...

Т.Шевченко

### **ХІД УРОКУ**

#### **I. Мотиваційний етап.**

1. З'ясування емоційної готовності до уроку.

«Подаруй товаришу усмішку». (Обмін побажаннями на урок).

2. Актуалізація опорних знань учнів.

#### **Розшифруйте дати.**

1814,1822,1829,1832,1838,1840,1843,1847,1861

#### **Літературний диктант**

1. Професія батька Т.Шевченка (стельмах).

2. Прізвище кирилівського дяка, у якого навався малий Тарас (Богорський).

3. Назва міста, де Шевченко зустрівся із Сошенком (Петербург).
4. В Енгельгардта Т.Шевченко був ...(козачком).
5. Про що мріяв все своє життя Шевченко? (волю)
6. Якому ремеслу Т.Шевченко вчився у цехового майстра Ширяєва? (малярству).
7. Назва балади Т.Шевченка. («Тополя»).

## **II. Цілевизначення та планування.**

1. Повідомлення теми, мети уроку.
2. Колективне планування роботи.

## **III. Опрацювання навчального матеріалу.**

### Слово вчителя.

Т.Г.Шевченко – багатогранно обдарована особистість. Це український поет, прозаїк, драматург, громадський діяч, художник, скульптор. Він був видатним портретистом, пейзажистом. А ще Тарас Григорович був здібним актором: з успіхом виконував різні ролі, блискуче грав, а також був неабияким співаком. Був Шевченко натурою музикальною, мав добрий голос, чудову пам'ять і неабиякий музикальний слух. З раннього дитинства він слухав пісні, що співала мати, сестра Катерина, батько-чумаки, захоплювався думами кобзарів, що надихали його та творчість. Тарас Григорович мав приємний голос – «баритон з високими теноровими нотами», дуже любив співати. Поет багато мандрував, його знали не тільки як поета й художника, а й як співака. «Він співа було, а люди плачуть». На весіллі в української письменниці Ганни Барвінок, заспівавши «Ой, зійди, зійди ти, зіронько вечірняя», вразив усіх гостей. Любив Шевченко співати й балади народні. Особливо йому подобалась балада «Ой, чиє ж то жито».

### Випереджувальне групове завдання.

Звучить пісня «Ой, чиє ж то жито?».

Що ж таке балада?

### Теорія літератури.

Балада – це віршований ліро-епічний твір фантастичного, історичного або героїчного змісту з драматично напруження сюжетом і співчутливо-сумним звучанням.

Особливості балади як жанру художньої літератури:

- невелика кількість персонажів
- незвичайність і загадковість подій
- гострота, а часто й трагічність у розв'язанні конфлікту
- похмурий колорит
- ліризм, романтичність

- драматизм ситуації
- внутрішній світ героїв

Романтичний пейзаж – це дзеркало, яке відображає душу митця, ліричного героя. Пейзаж співзвучний із відтворюваними подіями й почуттями, він грамодійно єднає внутрішній світ людини і природи.

Метаморфоза – перетворення людини на рослину чи тварину.

Романтичний твір – йому властива незвичність, таємничість, казковість, емоційність.

### Робота над текстом твору.

Т.Шевченко починає свою творчість у м. Петербурзі. Першими літературними спробами були балади. Тарас Григорович написав балади «Тополя», «Причинна», «Утоплена». Повертається він до цього жанру і в подальші роки своєї творчості. Балади Т.Шевченка мають фольклорну основу, тобто подібні до народних балад.

### Бесіда.

- Коли була написана балада «Тополя»? (Баладу «Тополя» Т.Г.Шевченко написав у 1839 році під час навчання в Академії мистецтв в Петербурзі).
- Які враження склались у вас після прочитання твору?
- Які епізоди вам найбільше запам'ятались?
- Під час читання якого з уривків ви найбільше хвилювались?
- Що спільного між баладами «Тополя» та «Ой, чиє ж то жито?»
- Розкрийте сюжетну лінію балади «Тополя».

(Учень коротко передає сюжет твору).

- Яка будова балади? (Складається з двох частин: ліричного вступу і розповіді).

Учитель читає ліричний вступ.

- Яка роль ліричного вступу у тексті балади «Тополя»? (у народній баладі тільки розповідь).

(Підготувати чатача до сприйняття розповіді).

- Які художні засоби використовує автор, щоб створити романтичний пейзаж? (Він у Шевченка є дзеркалом, що відображає душу митця, ліричного героя)

(Метафори, гіпербола, порівняння).

- Який образ у вступі центральний? (Тополя)

### Учитель.

Ліричний вступ написано в романтичному стилі, ознаками цього стилю є змалювання незвичайних героїв у незвичайних обставинах. Ліричний вступ змінюється розповіддю, у цій частині нас веде за собою оповідач. Хто він? (Пояснення учнів).

### Завдання для груп.

I група.

Прочитати і прокоментувати частину тексту, в якій описано почуття закоханих. Які художні засоби допомагають показати внутрішній світ героїні?

II група.

Стан героїні без коханого. Художні засоби, їх роль у змалюванні почуттів.

### Учитель.

- Чому дівчина йде до ворожки? (Не знає, як далі жити. Втратила сенс життя, хоче утопитись, але це гріх, бо життя – Божий дар. Надіється на допомогу, пораду).

### Інсценізація уривка.

(Діалог: бабуся – дівчина).

### «Мозкова атака».

- Зверніть увагу на те, як дівчина звертається до ворожки. Чому?
- Розкажіть, як відбувається ворожіння.
- Чому за третім разом ворожка сказала: «Не питай, що буде»?
- Чи знає дівчина, що її чекає? (Дівчина стала тополею. Такі перевтілення називаються метаморфозою).

### Робота в парах.

- Що в баладі реалістичне, а що фантастичне? (Складання таблиці).
- Прочитайте, як майстерно передає автор почуття покинутої, яку чарівну пісню вкладає в її уста. («Плавай, плавай, лебедонько... і т.д.)

### Робота «Словникового бюро».

Символ – предмет або слово, яке умовно виражає суть певного явища; значення символу доміслюється, тому його сприйняття залежить від читачів.

- У баладі автор використовує образи-символи: тополя, лебеді, калина, треті півні.

### Учитель.

Лебеді – символ вірності в коханні. Ці птахи живуть парами, один птах гине. Тому фінал балади закономірний.

### Метод «Прес»

- Чому, на ваш погляд, після вживання зілля дівчина «серед поля тополею стала», а не померла? (Тополя - це символ незнищеного, вірного кохання. Звернути увагу на епіграф).

У баладі показано первісні вірування людей у можливість переселення душі людини в рослину, розрито ідею невмирущості справжнього кохання, краси, вірності, незнищенності світлих і благородних почуттів.

Вернісаж малюнків до твору. (Коментарі учнів).

#### **IV. Рефлексивно-оцінювальний етап**

1. Прийом «Речення-думка».

«Справжнє кохання, вірність знищити не можна».

2. Аргументація оцінок.

#### **V. Домашнє завдання.**

##### **Обов'язкове:**

1. Підготувати усну відповідь «Чим балада «Тополя» близька до фольклору?»
2. Навчитися виразно читати «Заповіт».

**За бажанням:** намалювати ілюстрації до твору.